

VEMS 25 + EMS 50 BJÄLLERKLANG

Fylkingen

20:e december 2014 kl. 17-25

PROGRAM

EMS PRESENTERAR ÁKOS RÓZMANN - *Tolv stationer VI*

PAUS

EVA SIDÉN OCH JENS HEDMAN - *Metall*

EWERT EKROS - *Vesufanem-2 för klangdom*

HELENE HEDSUND - *Under Eiffeltornet*

LISE-LOTTE NORELIUS - *You Are the Flower*

SÖREN RUNOLF - *Oktofen*

PIAK - *Inga strängar fästa*

ALEXANDRA NILSSON - *Hell them bells*

GIRILAL BAARS - *Bogi*

EVA ERBENIUS & RAINER HICKISH - *Overlayered Moments*

ANN ROSÉN & STEN-OLOF HELLSTRÖM - *Silverklang*

GÖRAN LINDSJÖ - *Bjällersymfonin*

THE CASES - *Blue Case 2_5*

MAGNUS WIDESHEIM - *Binärt poem*

IWO MYRIN - *Gong Klang*

DOM GODA DJUREN - *Gömda kotletter*

JONAS BROBERG - *Synthèse Sonore*

LENNART WESTMAN - *Bells*

KNYST - *Magnetosfär*

MARSEL NICHAN - *Kling*

JOCKE ROSÉEN - *Bjällerklang ärad i höjden, men nu skall ni få se på andra visor?*

LARS BRÖNDUM - *Making Spirits Bright*

PROGRAMKOMMENTARER

EVA SIDÉN OCH JENS HEDMAN - *Metall*

14'40" (2014) Preparerad flygel, elektroniskt bearbetade plåtar och inspelad elektronik. Beställning av ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Tyskland) Total verklängd 30 min. Uruppförande i ZKM:s Klangdom i mars 2014. Kortversion.

Metal är ett av verken ur De fem elementen, *wu xing*; en serie av fem längre konsertstycken för preparerat piano, ljudobjekt och elektronik, som också kommer att vara fem ljudinstallationer på samma tema av Sidén Hedman duo. *Wu xing* är i den gamla kinesiska filosofin de väsentliga delar som vår verklighet är uppbyggd av; trä, eld, jord, metall och vatten. Varje del i serien, innehåller ett av elementen i både val av instrument, samt i uttryck och komposition. -Vi började med ett verk utifrån ljud av metall när vi var inbjudna att komponera ett stycke för ZKMs unika Klangdom, en konserthall med 44 högtalare i en sfär som omger publiken. Styrkan, komplexiteten och dynamiken i ljudet av metall, både i instrument och elektronik, fungerar mycket bra med den stora omslutande ljudupplevelse som kunde skapas där. Av de fem elementen, förknippar vi ljudet av metall som det råaste, mest bullrande, hårdaste men ändå spröda, rena och klara. Verket rör sig mellan olika energinivåer, ibland energiskt rörigt och påträngande, ibland lugnande rent och vackert.

EWERT EKROS - *Vesufanem-2 för klangdom*

15'22" (2014) Flerkanal. Zirkonium.

2 mänskliga och 4 elektroniska röster. Kommunikativa gester i ett klangligt och själsligt universum.

HELENE HEDSUND - *Under Eiffeltornet*

12'09" (2014) Beställning av ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Tyskland). Uruppförande i ZKM:s Klangdom i mars 2014.

Grunden till Under Eiffeltornet utgörs av en 71 sekunder lång inspelning av vad som hördes under Eiffeltornet kl 15.10 den 9/12 2013. Inspelningen hörs inte direkt utan används som ett filter på en inspelad Yamahaflygel.

LISE-LOTTE NORELIUS - *You Are the Flower*

20'40" (2014) Beställning av ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Tyskland). Uruppförande i ZKM:s Klangdom i juni 2014.

My residency at ZKM resulted in a very nature romantic work. I'm quite surprised myself. You may think that the first part is a field recording from the woods in northern Scandinavia and the other part, some kind of strange folk music, inspired of hurdy-gurdy. Just lean back and imagine for a moment that you are the centre of the world, or the flower on the ground.

SÖREN RUNOLF - *Oktofen*

11' (2014) Live-elektronik.

Detta stycke är inte ämnat att fungera som reklammusik och är inte inspirerat av julreklam från en stor läsktillverkare med initialerna CC.

PIAK - *Inga strängar fästa*

12' (2014) Live. Stereo.

Improvisation på modulsynt. Garanterat utan bjällror. Hoppas dock på en del klanger.

ALEXANDRA NILSSON - *Hell them bells*

7' (2014) För fyra jingle bells och live-elektronik. 4 kanaler.

GIRILAL BAARS - *Bogi*

10' (2014) Fyra signaler till klangdåmsmixern.

"Bogi" (Gudarna) är ett extrakt ur den ryske poeten och futuristen Velimir Khlebnikovs (1885-1922) pjäs "Zangesi" (1920-22). I en vidsträckt mörk skog med stora stenar som liknar pannor av människor som lidit svåra, tunga liv sitter alla mänsklighetens gudar och häckar.

EVA ERBENIUS & RAINER HICKISCH - *Overlayered Moments*

11' (2014) Fyra kanaler.

Möten mellan två konstnärer, två videor och fyra kanalers ljud. Framtagen till Lindesbergs kommuns årliga kulturhelg Vinterspår. Framförs i det gamla pumphuset vid Lindesjöns strand den 7-8 februari 2015.

Video och ljud loopas mellan kl 10 - 17 under kulturhelgen. Det skapas hela tiden nya möten mellan de olika kanalerna eftersom de har olika längd.

ANN ROSÉN & STEN-OLOF HELLSTRÖM - *Silverklang*

15' (2014) Live, avsett för 8-12 högtalare.

GÖRAN LINDSJÖ - *Bjällersymfonin*

5'37" (2014) Stereo.

Jag planerade först att bidra med en gammal komposition som inte hade med bjällerklang att göra. Så, 17 dagar före deadline, fick jag idén att specialskriva ett verk för konserten. Men hur har jag kunnat komponera 6000 toner på 16 dagar? Jo, jag har knyckt dem från gamla kompositioner, som låg färdiga i datorn. Så har jag instrumenterat med klocklika klanger.

THE CASES - *Blue Case 2_5*

9'32" (2014) Modulsynth-improvisation av Tomas Bodén och Jean-Louis Huhta.

MAGNUS WIDESHEIM - *Binärt poem*

ca 5' (2001/2014) Live. Mono.

Den ursprungliga kompositionen gjordes som en av uppgifterna på fortsättningskursen någon gång 2001. Kvällens version har bearbetats något för live-situationen.

IWO MYRIN - *Gong Klang*

5' (2004/2014) Diffusion.

Rundgångsljud som jag gjorde till stycket *A Study in Acoustic Feedback*, 2004. Ljud som är gjorda efter ett sonogram av en Rin Gong (stor skålformad gong). Det är ljud som ligger på olika frekvenser och pulserar i olika tempon, och här diffuseras ut i olika högtalare.

DOM GODA DJUREN - *Gömda kotletter*

15'

JONAS BROBERG - *Synthèse Sonore*

ca 6' (2014) Stereo. Uruppförande.

LENNART WESTMAN - *Bells*

9'55" (2011) Stereo.

Verket är tillägnat alla de drabbade i Norge den 22 juli 2011.

Ljudmaterialet till detta elektroakustiska stycke kommer uteslutande från följande nio svenska kyrkors unika klockklanger, som samtliga ingick i det nationella turnéprojektet *Dåtid, samtid* – *nyklang* under sommaren 2011:

Sofia kyrka i Stockholm, Vadstena klosterkyrka, Sankta Maria kyrka i Ystad, Kalmar domkyrka, Kristine kyrka i Jönköping, Gustav Adolfskyrkan i Helsingborg, Strömstad kyrka, Mariefreds kyrka, Sankta Maria Magdalena kyrka i Stockholm.

KNYST - *Magnetosfär*

15' (2014) Improvisation på modularsystem. Stereo.

Improvisation för tam-tam-gong och elektronik.

MARSEL NICHAN - *Kling*

8'40" (2014) Stereo.

JOCKE ROSÉEN - *Bjällerklang ärad i höjden, men nu skall ni få se på andra visor?*

5-10' (2014) Live, flerkanal.

LARS BRÖNDUM - *Making Spirits Bright*

15' (2014) Live-elektronik. 4-kanaler.

Klangmaterialet baseras delvis på förvridna samplinger från en välkänd julmelodi och modul-synth.