



GEIGER-festival #3 2011 14-15 oktober



fest3val

GEIGER-festival #3 2011, 14 -15 oktober

Hösten är här och med den GEIGERs kvartalsfestival #3 2011. Denna gång i samband med Kulturnatta fredag 14 oktober. För den här festivalen har vi ett Stockholmstema med fint besök av kvartetten The Schematics, Trio Trespassing, Valfärdsorkestern och självaste överkuckun för EMS (Elektronmusikstudion), Mats Lindström.

FREDAG kl 18:00-00:00 - - SyNoNym - Mats Lindström - Louise Magnusson - The Schematics

LÖRDAG kl 18:30-23:00 - - Trio Trespassing - Valfärdsorkestern - Mats Lindström x2

Tycker du att pauserna mellan konserterna är för långa? Gå då ut i foajén och köp en kaffe av den "elektroakustiska baristan" James Brewster, som under de bägge festivaldagarna säljer kaffe på GEIGER-festivalen. Men Brewsters espressomaskin brygger mer än utsökt kaffe - den är också ett elektroakustiskt instrument! Varje gång du eller någon annan beställer kaffe startar en konsert i miniformat. Du kan också köpa och ta med dig hem en inspelning av just din beställning. James Brewsters kaffemusik är något man måste uppleva, det både låter och smakar gott.

Under Kulturnatta samarbetar vi också med Masthuggsteatern som under kvällen spelar föreställningen "Mirad och hans mor" kl. 20.30. Fredagkvällen avslutas med att A.M.E. ger en konsert på Masthuggsteaterns scen kl. 23.00. A.M.E. är musikern och skådespelaren Anna Maria Engbergs soloprojekt. För att inte störa föreställningarna kör vi ingenting på GEIGERs scen just då. När dessa akter pågår kan man välja att antingen se dem eller bara hänga i foajén och lyssna på kaffemusik.

Lite praktiska saker: Festivalen hålls som vanligt på Cinnober Teater (Masthuggsterassen 3). Denna gång går man dock in genom Masthuggsteaterns entré.

På fredagen 14 oktober är det fri entré till GEIGER-festivalen. Antalet platser är begränsade, så kom i tid. Blir det fullt så är det fullt.

På lördag 15 oktober kostar det 120 kr. För GEIGER-medlemmar 100 kr.

Kaffe finns hela kvällen!

Till helgen läggs det fullständiga programmet ut. Detta håller vi på och pusslar med i skrivande stund men nedan står lite om de artister som gästar oss denna helg.

VÄLFÄRDSORKESTERN

Vem?

Valfärdsorkestern är Lise-Lotte Norelius och Sören Runolf. Bägge är från Stockholm, bägge improviserar på liveelektronik. Lise-Lotte ingår även i Syntjuntan (som besökte GEIGER-festivalen förra året) och Sören är en av kraftkarlarna i Lokomotiv Konkret och Too Much Too Soon Orchestra.

Vad?

Det elektroniska musiklandskap som Valfärdsorkestern reser igenom befolkas av (och nu citerar vi) "skygga begrepp såsom threshold, split-point, trigger, distorsion, snus, loop-startar, timmerflottning, crossover,drömmar, desinformation, jämställdhet, center-frequency, Q, valfläsk och feedback, låg impuls kontroll, avfallssampling och statistisk analys, kaffe och bullar, livet och döden, kärleken och musiken, apné och gdi, kreosot och ozon, lustgas och växthus, dagens nyheter och den svenska välfärdens bleknande gloria." How about dat?

Varför?

Därför att Sverige behöver Valfärdsorkesterns färger och idéer! Eller som Thomas Millroth skrev om deras debutplatta i webbtidningen Soundofmusic: "...detta album borde vara den givna soundtracken till Henrik Berggrens monumentala biografi om Olof Palme. Läs den! Och lyssna också på ett annat slags det musikaliska tvivlets kärleksfulla egen monumentalitet signerad Runolf och Norelius. Missa det intel!"

Valfärdsorkesterns skiva VFO släpptes på Fylkingen Records i år: <http://www.fylkingen.se/node/1467> (<http://www.fylkingen.se/node/1467>)

TRIO TRESPASSING

Vem?

Trio Trespassing från Stockholm består av Jesper Nordin-liveelektronik, Niklas Brommare-slagverk, och Daniel Frankel-violin.

Vad?

Trio Trespassing spelar kompositioner som vävs samman och avbryts av improvisationer. Ensemblen med bas i den nutida klassiska musiken blandar konstmusik med folkmusik och akustiskt med elektroniskt. Verk av tonsättare som Karin Rehnqvist, Sven-David Sandström och medlemmarna själva glider ihop med styrda improvisationer.

Varför?

Därför att Trio Trespassing helt enkelt gör den nutida konstmusikcocktail som många drömmer om. Med ord lånade av DNS musikkritiker Martin Nyström: Här hörs stormande electronica, fragment av tango och polskor, modernistiska trumsolon och remixade publikvrål i en musikalisk fantasi som bara tycks ta sig nya utvägar och överfarter. Så här låter en musik som vill ta vägen in i framtiden."

Trio Trespassings konsert ingår som en av flera turnéer producerade med stöd av RANK - Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik.

LOUISE MAGNUSSON

Vem?

Louise Magnusson går på Kompositionslinjen vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg, med inriktning mot ljudkonst. Hon kommer från Piteå och bor sedan två år i Göteborg.

Vad?

Under GEIGER-festivalen kommer Louise att framföra ljudverket "Love Among the Cannibals" tillsammans med installationen "Hallway Lights". I sina kompositioner arbetar hon med en palett av ljud som beskriver hennes självporträtt. Just de här två verken vill visa på hur tidiga musikaliska minnen, som soundtrack till uppväxtens scenografi, fortfarande klingar in i nutid.

Varför?

Därför att ljudkonst är GEIGERs grej. Det är också extra roligt eftersom kvällens konsert är Louises allra första livegjg, efter hennes tidigare verk som varit stationära. GEIGER älskar debutanter!

THE SCHEMATICS

Vem?

The Schematics från Stockholm består av Katt Hernandez-violin, Erik Calälv-basklarinett, Daniel Karlsson-gitarr, och Ludvig Elblaus-SuperCollider

Vad?

Gruppen bildades 2011 och de har bråttom: redan har de släppt fyra skivor. Medlemmarna är alla djupt insyltade i Stockholms kretsar för experimentell och improviserad musik. Deras musik har rötter till allt från Morton Feldman till Rembetika och Etta James och Sonic Youth, men referenserna ingår i deras helt egna språk och strukturer.

Varför?

För att The Schematics är en knivskarp kvartett som vet hur man överlagrar en redan mättad tystnad. Eller som Johan Redin skrev i Soundofmusic om The Schematics tre första plattor: "Tre cd-skivor, tre färgskalor, tre sessioner, som alla pendlar mellan definitionen av stratosfärisk sprickbildning och porträtteringen av en droppe färg som löses upp i ett glas vatten."

MATS LINDSTRÖM

Vem?

Mats Lindström är studiochef på EMS (Elektronmusikstudion) i Stockholm. Det han inte vet om svensk elektronisk musikhistoria är värt att inte veta. Mats har svart bälte i lödning och är nyss hemkommen från St Petersburg där han på beställning gjorde en konsert för flygmotorer.

Vad?

På GEIGER-festivalen kommer Mats att spela två konserter med specialbyggda elektroakustiska instrument: den ena för lysrör, den andra för skrivmaskin.

Varför?

Därför att Mats Lindströms musik inte dånat i Göteborg på evigheter, men nu måste vi höra den. Att EMS stöttat GEIGER genom åren kan inte vara en slump.