

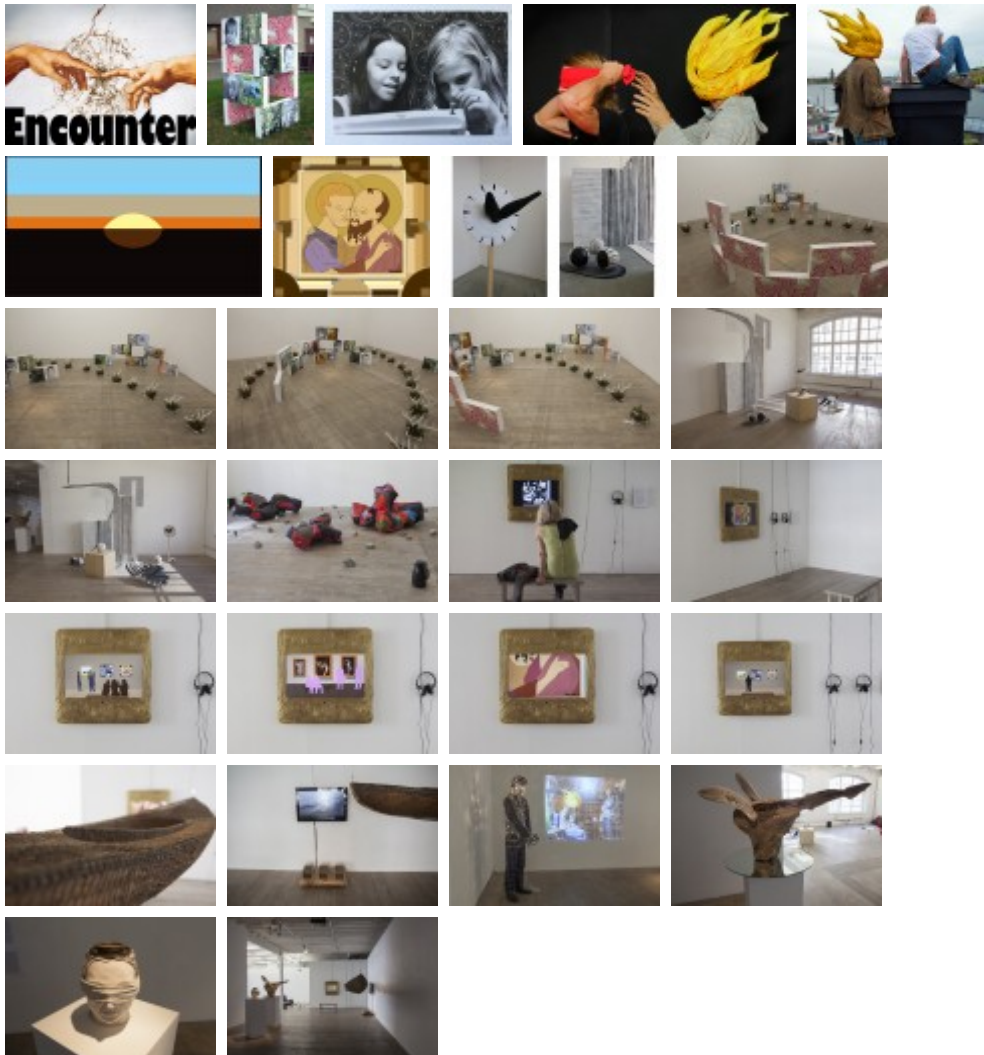


Encounter

PROJEKTRUMMET:

Dāminne, Domine

25 september - 18 oktober



Vernissage fredag 25e september kl 18-22

OBS! Live improvisation med elektronmusikern och tonsättaren Lise-Lotte Norelius kl 19.

Välkommen!

Studio44

Tjärhovsgatan 44, Stockholm, [hitta hit](#).

Öppettider: onsdag– fredag 12–18, lördag – söndag 12–16.

Galleriet

Encounter

Alexandra Skarp med Gunilla Lundberg, Emma Göransson med Niki Göransson, Karin Häll med

Lise-Lotte Norelius, Monica Larsson med Jakob Persson, Rikard Fåhraeus med Prom Etheus



Encounter

”Encounter” betyder möte i sin mer oväntade form, möjligen ett riskfyllt möte, men även med möjligheter till förändring.

Utställningen ”Encounter” bygger på fem konstnärers helt olika samarbeten i konst. Grunden har varit ett nytt möte som har lett fram till ett samarbete. Vart och ett av dessa har flyttat gränserna för den involverade konstnären till en personligt kreativ utkant. En process som har satt nytt ljus på både möjligheter och begränsningar för inte enbart de involverade utan även vårt samhälles förväntningar på och begränsningar av de samarbeten vi alla dagligen lever med.

Skarp - Lundberg

Next level



Verket ”Next level” har sin utgångspunkt i spelvärlden. I många spel, liksom i verkliga livet, ska en uppgift utföras eller en bana klaras av på så kort tid som möjligt. Vilken väg, vilka förutsättningar, vem vinner? Om du lyckas prestera tar du dig till nästa nivå. Klockan tickar.

Med utgångspunkt i spelvärlden startade jag och Gunilla Lundberg vårt samarbete. I de inledande diskussionerna figurerade olika spel som inspiration och researchmaterial. Jag visade en skiss som jag

hade gjort, Gunilla tog med ett tyg när vi arbetade tillsammans i ateljén. Skissen var randig och tyget var randigt. Ränderna ”fastnade” och blev en andra utgångspunkt i arbetet. Gunilla arbetar med formgivning och mönster. Jag har använt mig av mönster och mönsterinslag i mitt konstnärliga arbete. Utifrån dessa möten med Gunilla har mitt verk ”Next level” tagit form.

Alexandra Skarp

www.alexandraskarp.com

Göransson - Göransson

Konstnär Emma Göransson samarbetar med digital designer Niki Göransson i ett projekt som innebär att projicera en sjö i gallerirummet. Landskapsinriktad konst möter digital teknik. Sjöns nivå och utseende är föränderliga. Konstverket förvandlas hela tiden beroende på besökarnas interventioner, och väcker frågor om natur, landskap och framtida konstnärlig teknik.

Häll - Norelius



Lise-Lotte Norelius och Karin Häll växte upp i det lilla kvarteret Kvarnängen i Kungsör. De lärde känna varandra när de var sex år, blev goda vänner och gick därefter nio år i samma klass. Intensiteten i lekarna var den gemensamma drivkraften. Flottar, lådbilar, kojor, grillar, instrument och diverse uppfinningar tillverkades. Tung blålera fraktades i timtal från en bäck till ett garage. Månader ägnades åt att skriva texter, sjunga atonalt och spela in egna låtar. Under tonårstiden fanns det inte mycket att göra i Kungsör. Lise-Lotte och Karin gick då med i kulturföreningen och musiknätverket Allkonst. Liknande föreningar fanns i Arboga och Köping. De samarbetade med dem, ordnade konstutställningar och musikfester. Efter att de båda flyttat till Stockholm blev kontakten under många år endast sporadisk. Karin Häll utbildade sig till konstnär och Lise-Lotte Norelius till musiker. Via deras arbeten har idag vägarna korsats och leken återupptagits. I utställningen Encounter på Studio44 Stockholm presenteras nu den första delen i deras samarbete. Temat kretsar kring klimat, symbolik, skyar och moln. Karin Häll medverkar med skulpturinstallationen **Moln** och Lise-Lotte Norelius med ljudverken **Sky** och **Chat**. Den ömsesidiga kommunikation mellan verken är central och påverkar den visuella och audiella upplevelsen.

I **Moln** beskrivs jordelivets praktiska och mentala tyngd kontra molnens sfäriska lätthet. Tillstånden skildras genom att varats tyngd och lätthet symboliskt vandrar in och ut i varandra.

Ljudmaterialet, 14' 57" 4-kanaler, i **Sky** består av data inhämtat från ett foto, föreställande utsikten från Norelius nya hem i Bredäng. En svävande och lite främmande tillvaro med massor av himmel. Den mörka eran i Gröndalsgrottan med utsikt över soptunnor och råttor är äntligen över.

Karin Häll är utbildad på Konstfack/ Skulptur (MFA) och arbetar med skulptur, teckning och installationer. Hon har ställt ut på flera gallerier och konsthallar i Sverige och utomlands, bl a Galleri Huuto, Helsingfors, Galerie Dada Post, Berlin, Konstnärshuset, Stockholm. Hon är aktiv i det konstnärsdrivna galleriet Studio44 Stockholm. 2013 mottog Karin Häll Västmanlands Landstings Kulturstipendium.

Lise-Lotte Norelius är utbildad på Musikhögskolan / Komposition och arbetar med musik, installationer och ljudkonst. Hon är sedan 2000 aktiv i konstnärsdrivna konst-och musikföreningen Fylkingen, verksam tonsättare på EMS (Elektronmusikstudion) och är en av grundarna till Syntjuntan, som varit verksam sedan 2009. Lise-Lottes CD Existentiell tremor (Firework Edition Records) fick priset Nutida Sound 2012 i kategorin årets bästa svenska konstmusik. Hon blev 2015 mottagare av Rosenbergspriset, utdelat av föreningen Svenska Tonsättare.

www.karinhaell.se

www.lise-lottenorelius.com

Larsson - Persson

Tavlan bredvid Picasso

Monica Larsson samarbetar med Jakob Persson. Hans sätt att tänka och uppleva omvärlden kommer fram genom en berättelse ur en tavlas perspektiv. En tavla upplever verkligheten, inte den som alla vill se och alla guider talar om, utan den som hänger bredvid.

En animerad kortfilm, stop- motion. Historien skrevs när Jakob Persson var femton år och är animerad och bearbetad av Monica Larsson. Den läses av Gillis Oldfeldt.

Filmen kan ses som en berättelse utifrån ett annat perspektiv, ett annat sätt att tänka, som en upplevelse av världen som kommer från en annan position.

Monica Larsson är utbildad på Konsthögskolan i Umeå och arbetar med film, foto och skulptur.

www.monicalarsson.se

Fåhraeus - Etheus





Rikard Fåhraeus gör ett samarbete med en helt ny obekant person; Prom Etheus.

- ” Vi ger oss in i detta med förundran. Även om det lockar att kalla vårt samarbete, genom sin nyhet, förutsättningslöst, så för vi bägge med oss både möjligheter och hinder. Grunden för allt vi gör är vårt gemensamma intresse för konsten som ett sätt att leva, och att använda och utveckla vår energi, drivkraft. ”

Händelseförloppet finns att följa på bloggen: www.promandi.wordpress.com
www.rikard.yolasite.com

Information: Rikard Fåhraeus, rik.far@gmail.com
mobil: 070-6440522

Projektrummet

Dåminne, Domine

Susanne Högdahl Holm



Dåminne, Domine

Med utgångspunkt från dominospelens konstruktion att para ihop likadana bilder bygger verket Dåminne, Domine på minnets associativa förmåga att på liknade sätt para ihop minnesbilder. Målningarna är inte identiska som i dominospel utan är lika i färg, form eller motivval. Bilderna baserar sig på olika fotografier som jag tidigare arbetat med i olika sammanhang. Det är både privata fotografier men också bilder från faktaböcker, tidningar mm, bilder som är på en gång främmande genom att tid passerat men också mycket välbekanta. En intressant dimension under arbetsprocessen är också det rent performativa i att förhålla sig till samma bild på nytt. Minnet av hur jag en gång förhöll mig när jag arbetade med bilden, vad sätter det för spår i utförandet idag? Alla målningarna har samma format vilket innebär stora skalförskjutningar mellan nära och långt bort.

Baksidan av blocken har liksom många spelbrickor en mönstrad baksida i detta fall i form av en tapet med morfot mönster. Av blocken går det att konstruera olika formationer. Bilderna kan placeras så de har en anknytning till varandra eller inte. Minnet är centralt då projektets namn Dåminne Domine anspelar på hur upplevda minnen kan dominera det närvarande och hur enskilda minnesbilder placeras i olika förståelsemönster beroende på vilken berättelse om oss själva vi för tillfället väljer att tro på. Projektets syfte är att rent fysiskt/ rumsligt undersöka hur olika narrativ kan skapas utifrån bilders placering i relation till varandra och rummet.

Information: Susanne Högdahl Holm, susanne.hogdahlholm@gmail.com